

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. Я. ЯКОВЛЕВА»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


« 26 » 05 2023 г. Н.Б. Смирнова

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация 01
«Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Чебоксары
2023

1. Цели практики

Целями преддипломной практики являются:

- сбор подготовительного рабочего материала необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной картины);
- точное выполнение всех подготовительных этапов, от эскизов до картона, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы;
- необходимое взаимодействие практической работы (эскизы, этюды, зарисовки, картон) с теоретической (научные исследования, работа с документальными материалами, свидетельствами, источниками и фактами).
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности;
- приобретение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- участие в конкретном производственном процессе или исследовании.

2. Задачи практики

Задачами преддипломной практики являются:

- проведение преддипломной практики на высоком профессиональном уровне;
- выполнение всех поставленных задач по сбору подготовительного рабочего материала необходимого для исполнения выпускной квалификационной работы;
- выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной картины).

Практика завершается выполнением выпускной квалификационной работы, а также итоговым просмотром, обсуждением и проведением зачета с дифференцированной оценкой учебно-творческих работ; отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки к итоговой конференции по практике.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Преддипломная практика входит в Блок 2. «Практика», производственная практика ОПОП ВО по специальности «Живопись».

Для успешного прохождения преддипломной практики необходимо освоить следующие дисциплины (модули) ОПОП: Живопись, Рисунок, Общий курс композиции, Теория станковой композиции, Техника станковой живописи и технология живописных материалов, Копирование произведений искусства,

История отечественного искусства и культуры, История зарубежного искусства и культуры.

Данная практика является предшествующей, которая поможет в прохождении: Государственная итоговая аттестация.

Для успешного прохождения данной преддипломной практики студент должен:

Знать:

- этапы ведения выпускной квалификационной работы;
- значение и место преддипломной практики в выполнении выпускной квалификационной работы;
- количество, качество и содержание подготовительного рабочего материала необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы;
- произведения русской и западноевропейской живописи и провести анализ данных произведений; сделать выводы для выпускной квалификационной работы.

Уметь:

- применять во время преддипломной практики полученные теоретические знания, которые окажут большое влияние на ход ведения выпускной квалификационной работы;
- организовывать натурную работу с натурщиками, добиваясь правды изображения; находить костюмы, предметы быта, утвари; умение изображать данные атрибуты с участием натурщиков;
- применять навыки пленэрной живописи, исходя из задач выпускной квалификационной работы;
- применять и творчески перерабатывать весь собранный этюдный рабочий материал для выпускной квалификационной работы.

Владеть:

- всеми техниками живописи и рисунка, техническими приёмами, полученными во время выполнения курсовых заданий и умело применяя их на преддипломной практике;
- основными технологиями живописи в части приготовления основы (холста) под живопись, использования наиболее прочных красок и их соединениями.

4. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики – производственная практика;

Тип практики – преддипломная практика;

Форма проведения практики – дискретно;

Способ проведения практики – стационарная или выездная.

5. Место и время проведения практики

Местом прохождения преддипломной практики по специальности 54.05.02 Живопись могут быть не только учебно-научные площади учебного заведения, но

и объекты, находящиеся в г. Чебоксары и в других населенных пунктах, непосредственно связанных с выполнением выпускной квалификационной работы (дипломной картины). Выездная практика необходима для сбора рабочего материала.

Временем проведения преддипломной практики являются семестры В и С.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

а) Универсальные (УК):

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

- способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9).

- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10);

- способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-11).

б) Общепрофессиональные: (ОПК)

- способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

- способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

- способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах (ОПК-3);

- способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

- способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах (ОПК-5);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-6);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7);

б) Профессиональные: (ПК)

- способен формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

- способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2).

- способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

- способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

- способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

– способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

– способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7).

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 42 зачетные единицы, 1512 часов, в том числе в семестре В – 21 ЗЕТ, 756 часов; в семестре С – 21 ЗЕТ, 756 часов.

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной/производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
семестр В				
1	Подготовительный	Инструктаж по ТБ Составление индивидуального плана на весь период практики	3	Индивидуальный план
2	Производственный	Работа в мастерской на пленэре с натурщиками	160	Просмотр
		Работа в мастерской с предметами быта и драпировками	200	Просмотр
		Пленэрная (пейзажная) работа	135	Просмотр
		Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)	100	Просмотр
		Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры	65	Просмотр
		Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)	100	Просмотр
3	Заключительный	Подготовка к зачету	3	Просмотр
Итого:			756	

семестр С				
1	Подготови- тельный	Инструктаж по ТБ Составление индивидуального плана на весь период практики	3	Индиви- дуальный план
2	Производст- венный	Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)	42	Просмотр
		Основная работа над выпускной квалификационной работой	664	Просмотр
		Завершение выпускной квалификационной работы	42	Просмотр
3	Заключи- тельный	Подготовка к зачету	5	Просмотр
Итого:			756	ДЗ

7.2 Содержание практики

Семестр В

1. Подготовительный.

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, в который входят правила поведения на транспорте (автомобильном, железнодорожном и др.), умение пользоваться электро- и газовыми приборами, ознакомление и выполнение правил внутреннего распорядка в местах проживания (при выездной практики), правила поведения на водных объектах, а также строгое выполнение внутреннего распорядка, обозначенного руководителем практики.

2. Производственный.

Данный этап включает весь подготовительный материал, в который входят работа в мастерской с натурщиками и предметами быта, работа на пленэре над пейзажной частью (если необходима), а также необходимая работа с иконографическим материалом (если дипломная картина содержит в себе исторический сюжет), весь этот материал играет чрезвычайно важную роль. Фактически без него не возможно создать выпускную квалификационную работу (дипломную картину), почему он и занимает такое подавляющее по времени место во всём объёме преддипломной практики.

Рабочий материал выполняется не только в живописных этюдах, но и графических рисунках и зарисовках. Кроме того, если дипломная картина связана с историческим сюжетом, то большое внимание на практике должно уделяться историческим костюмам того или иного времени; поэтому костюмы должны быть изучены очень тщательно.

3. Заключительный.

На данном этапе, как правило, проходит некоторое завершение рабочего материала, оставшегося не законченным; живописные этюды, рисунки и зарисовки оформляются в багет и паспарту для показа на просмотре.

Семестр С

1. Подготовительный.

Данная практика проходит на основной базе и поэтому является стационарной, поскольку вся посвящена работе над выпускной квалификационной работой (дипломной картиной). Поэтому данный этап включает в себя инструктаж по технике безопасности с художественными материалами, разбавителями, инструментами при ведении столярных работ: знать правила пользования электрическими приборами и меры противопожарной безопасности.

2. Производственный.

Данный этап полностью включает в себя работу над выпускной квалификационной работой. Весь этап подготовки к выполнению квалификационной работе завершён на преддипломной практике семестра В. С использованием собранного материала в семестре С продолжается работа только над выпускной квалификационной работой.

3. Заключительный.

На данном этапе завершается работа над выпускной квалификационной работой; готовится рама. Дипломная картина вставляется в раму, а затем скрепляется между собой металлическими пластинами.

8. Форма отчётности по практике

Отчётность по практике оформляется в виде аттестации в форме дифференцированного зачёта.

По итогам практики студенты представляют этюды и зарисовки к выпускной квалификационной работе (дипломной картине), отчёт о практике и индивидуальный план прохождения практики.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации, обучающихся на практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование Раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно- оценочных мероприятий
-------	---	--------------------	-------------------	--

1	Раздел 1. Подготовительный	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7	Индивидуальный план	В начале проведения практики
2	Раздел 2. Производственный	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7	Просмотр	По окончании проведения практики
3	Раздел 3. Заключительный	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7	Просмотр	При завершении практики

9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситу-	УК-1.1. Применяет на практике методы критического анализа. УК-1.2. Осуществляет сбор и	1. Подготовительный;	1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики	Индивидуальный план Просмотр

<p>аций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>систематизацию информации по вопросам, относящимся к соответствующей области профессиональной деятельности. УК-1.3. Демонстрирует оценочные суждения в решении проблемных профессиональных ситуаций и использует адекватные методы для их разрешения</p>	<p>2. Производственный; 3. Заключительный .</p>	<p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	<p>р</p>
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения. УК-2.2. Управляет</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный .</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики 2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели,</p>	<p>Индивидуальный план Просмотр р</p>

	<p>процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта.</p> <p>УК-2.3. Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.</p>		<p>архитектуры</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)</p> <p>8. Пленэрная (пейзажная) работа</p> <p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной работой</p> <p>11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.</p> <p>УК-3.2. Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств.</p> <p>УК-3.3. Дает оценку эффективности работы команды (творческого</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам</p> <p>3. Подготовка к зачёту</p> <p>4. Завершение выпускной квалификационной работы</p> <p>5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)</p> <p>8. Пленэрная (пейзажная)</p>	<p>Индивидуальный план Промо</p>

	коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности		работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Создает на русском и иностранном языках письменные и устные тексты современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и Профессионального взаимодействия научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам. УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях УК-4.3. Использует современные средства информационно-коммуникационных технологий.	1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный .	1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики 2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной	Индивидуальный план Просмотр

			квалификационной работой (выполнение подмалёвка)	
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Использует механизмы социального и межкультурного взаимодействия, с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>УК-5.2. Избирает способы преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач.</p> <p>УК-5.3. Анализирует развитие и современное состояние межкультурного взаимодействия в обществе на основе исторического и философского знания.</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщиком</p> <p>3. Подготовка к зачёту квалификационной работы</p> <p>4. Завершение выпускной квалификационной работы</p> <p>5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)</p> <p>8. Пленэрная (пейзажная) работа</p> <p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной работой</p> <p>11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	Индивидуальный план Просмотр
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее	<p>УК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного и профессионального роста на основе оценки собственных</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Произ-</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщиком</p>	Индивидуальный план Просмотр

<p>совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>(личностных, ситуативных, временных) ресурсов. УК-6.2. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.УК-УК-6.3. Использует достижения основных научных школ психологии и управления</p>	<p>водственный; 3. Заключение - тельный .</p>	<p>3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Использует приемы сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления с учетом физиологических особенностей собственного организма и особенностей профессиональной деятельности УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключение - тельный .</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики 2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах</p>	<p>Индивидуальный план Просмотр</p>

	<p>работоспособности. УК-7.3. Определяет индивидуальный уровень развития своих физических качеств и оценивает показатели собственного здоровья.</p>		<p>(дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК.8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих. УК.8.2. Использует методы защиты в чрезвычайных ситуациях, формирует культуру безопасного и ответственного поведения. УК-8.3 Контролирует соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный .</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики 2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщиками 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с</p>	<p>Индивидуальный план Просмотр</p>

			<p>предметами быта и драпировками</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной работой</p> <p>11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	
<p>УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>УК-9.1 Определяет механизмы коммуникации с инвалидами и лицами с ОВЗ.</p> <p>УК-9.2 Планирует и осуществляет профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом.</p> <p>УК-9.3 Взаимодействует в социальной и профессиональной сферах с лицами, имеющими различные психофизические особенности, психические и (или) физические недостатки, на основе применения базовых дефектологических знаний</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам</p> <p>3. Подготовка к зачёту</p> <p>4. Завершение выпускной квалификационной работы</p> <p>5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)</p> <p>8. Пленэрная (пейзажная) работа</p> <p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной работой</p> <p>11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение</p>	<p>Индивидуальный план</p> <p>Просмотр</p>

			подмалёвка)	
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-10.1 Применяет базовые экономические понятия и знания в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>УК-10.2 Обосновывает принятие экономических решений на основе учета факторов эффективности и экономической целесообразности планируемой деятельности.</p> <p>УК-10.3 Демонстрирует навыки финансовой грамотности в повседневной жизни и профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный .</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам</p> <p>3. Подготовка к зачёту</p> <p>4. Завершение выпускной квалификационной работы</p> <p>5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)</p> <p>8. Пленэрная (пейзажная) работа</p> <p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной работой</p> <p>11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	Индивидуальный план Просмотр
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному	<p>УК-11.1 Применяет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и противодействию им в профессиональной</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам</p> <p>3. Подготовка к зачёту</p> <p>4. Завершение выпускной</p>	Индивидуальный план Просмотр

<p>поведению и противодействию им в профессиональной деятельности</p>	<p>деятельности УК-11.2 Демонстрирует сформированную гражданскую позицию, включающую нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и осуществляет противодействие им в профессиональной деятельности УК-11.3 Применяет навыки взаимодействия в обществе, основанные на предотвращении экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и противодействия им в профессиональной деятельности</p>	<p>3. Заключительный .</p>	<p>квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	
<p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>ОПК-1.1 Демонстрирует познание окружающей действительности через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному мышлению. ОПК-1.2 Воспринимает окружающий мир, умеет его анализировать и понимать, проникать в суть предметов и явлений, познавать главное и основное в них. ОПК-1.3 Через способность анализировать и обобщать явления окружающей действительности проявляя креативность мышления,</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный .</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики 2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p>	<p>Индивидуальный план Просмотр</p>

	формирует индивидуальный стиль при создания художественного произведения		7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)	
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Понимает структуру и знает специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и творческими характеристиками. ОПК-2.2 Полноценно воздействует на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление через созданное на высоком техническом и художественном уровне авторского произведения ОПК-2.3 Выступает в роли носителя определенной идеи и успешно решает задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций.	1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный.	1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики 2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками	Индивидуальный план Просмотр

			<p>10. Основная работа над выпускной квалификационной работой</p> <p>11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах.</p> <p>ОПК-3.2 Практически осваивает и применяет на практике основные методы и техники, применяемые в области изобразительных и визуальных искусств.</p> <p>ОПК-3.3 Использует техники, методы и технологии изобразительного искусства в области изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам</p> <p>3. Подготовка к зачёту</p> <p>4. Завершение выпускной квалификационной работы</p> <p>5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)</p> <p>8. Пленэрная (пейзажная) работа</p> <p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной работой</p> <p>11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	<p>Индивидуальный план</p> <p>Просмотр</p>

<p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>ОПК-4.1 Понимает принципы и владеет навыками работы с информацией разного уровня детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-4.2 Выбирает и использует источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для организации и проведения исследований в областях профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.3 Оформляет результаты практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам</p> <p>3. Подготовка к зачёту</p> <p>4. Завершение выпускной квалификационной работы</p> <p>5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)</p> <p>8. Пленэрная (пейзажная) работа</p> <p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной работой</p> <p>11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	<p>Индивидуальный план Просмотр</p>
<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p>ОПК-5.1 Сопоставляет и сравнивает развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов.</p> <p>ОПК-5.2 Демонстрирует знания различных видов и</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам</p> <p>3. Подготовка к зачёту</p> <p>4. Завершение выпускной квалификационной работы</p> <p>5. Изучение</p>	<p>Индивидуальный план Просмотр</p>

	<p>жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре и определяет принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе.</p> <p>ОПК-5.3 Анализирует процесс во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства в определенном социокультурном контексте.</p>	<p>тельный</p>	<p>иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)</p> <p>8. Пленэрная (пейзажная) работа</p> <p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной работой</p> <p>11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	
<p>ОПК-6.Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-6.1. Понимает принципы и приоритеты государственной культурной политики Российской Федерации и механизмы ее реализации на федеральном и региональном уровне</p> <p>ОПК-6.2 Формирует собственную мировоззренческую позицию посредством инструментария государственной культурной политики.</p> <p>ОПК-6.3 Успешно решает актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщиком</p> <p>3. Подготовка к зачёту</p> <p>4. Завершение выпускной квалификационной работы</p> <p>5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной</p>	<p>Индивидуальный план</p> <p>Просмотр</p>

				<p>работы (дипломной картины)</p> <p>8. Пленэрная (пейзажная) работа</p> <p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной работой</p> <p>11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	
<p>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-7.1 использует современные технологии создания, переработки и распространения информации.</p> <p>ОПК-7.2 Практически осваивает основные разновидности современных компьютерных программ</p> <p>ОПК-7.3 Самостоятельно выбирает стратегию защиты от информационных угроз.</p>	<p>Использует технологии хранения, и Практически основные современные компьютерных программ</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам</p> <p>3. Подготовка к зачёту</p> <p>4. Завершение выпускной квалификационной работы</p> <p>5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)</p> <p>8. Пленэрная (пейзажная) работа</p> <p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной</p>	<p>Индивидуальный план</p> <p>Просмотр</p>

			работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)	
ПК-1 Способен формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p>ПК-1.1 Имеет представление о формировании изобразительными средствами, своего творческого замысла и понимание процесса изобразительной деятельности, опирающейся на познания реальной действительности через раскрытие внутренней выразительной сущности изображаемого объекта.</p> <p>ПК-1.2 Осмысливает окружающую действительность, наблюдает и анализирует явления окружающей действительности через создание выразительных художественных образов для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p> <p>ПК-1.3 Понимает и применяет в своей творческой работе полученные теоретические и практические знания показывая не внешность изображаемого, создавая свою собственную художественную достоверность, извлекая объект изображения, из его типичных условий, наделять его своими особыми смысловыми и эстетическими свойствами.</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный</p> <p>.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ.</p> <p>Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщиком</p> <p>3. Подготовка к зачёту</p> <p>4. Завершение выпускной квалификационной работы</p> <p>5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)</p> <p>8. Пленэрная (пейзажная) работа</p> <p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной работой</p> <p>11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	Индивидуальный план Просмотр
ПК-2. Способен	ПК-2.1 Знает специфику	1.	1. Инструктаж по ТБ.	Индивидуальный

<p>демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p>применяемых графических, красочных и связующих материалов, техники и технологии живописных материалов, как исторически сложившиеся, так и современные методы, и стили работы. ПК-2.2 Умеет самостоятельно выбирать и применять методы, соответствующие художественному выражению идеи, воплощенные в пластически убедительный образ произведения. ПК-2.3 Применяет на практике как исторически сложившиеся, так и современные методы, и стили работы в области станковой живописи.</p>	<p>Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный</p>	<p>Составление индивидуального плана на весь период практики 2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	<p>у-альный план Просмотр</p>
<p>ПК-3 Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием</p>	<p>ПК-3.1 Знает процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики 2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение</p>	<p>Индивидуальный план Просмотр</p>

<p>гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>ПК-3.2 Умеет анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. ПК-3.3 Понимает и применяет знания о этапах развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p>	<p>тельный</p>	<p>иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	
<p>ПК-4 Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p>ПК-4.1 Знает основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта ПК-4.2 Умеет использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта ПК-4.3 Применяет в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии,</p>	<p>1. Подготовительный; 2. Производственный; 3. Заключительный</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики 2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщиком 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной</p>	<p>Индивидуальный план Просмотр</p>

	знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта		работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)	
ПК-5 Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<p>ПК-5.1 Демонстрирует знания художественных особенностей и истории создания произведений мировой и отечественной архитектуры и изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры и других видов искусства)</p> <p>ПК-5.2 Дает оценку и характеристику художественных произведений и явлений различных из периодов истории в изобразительном искусстве и художественном творчестве различных регионов</p> <p>ПК-5.3 Использует знания эстетических воззрений различных художественных школ, стилевых направлений, и вектора направленности развития искусства, как исторически сложившихся, так и происходящий в современном творческом мире, в своей творческой деятельности</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный</p> <p>-</p> <p>.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам</p> <p>3. Подготовка к зачёту</p> <p>4. Завершение выпускной квалификационной работы</p> <p>5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)</p> <p>8. Пленэрная (пейзажная) работа</p> <p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной</p>	Индивидуальный план Просмотр

			работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)	
ПК-6 Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	<p>ПК-6.1 Знает способы формирования собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>ПК-6.2 Владеет способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>ПК-6.3 Применяет в своей творческой практике знания философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>1. Подготовительный;</p> <p>2. Производственный;</p> <p>3. Заключительный</p> <p>.</p>	<p>1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики</p> <p>2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщиком</p> <p>3. Подготовка к зачёту</p> <p>4. Завершение выпускной квалификационной работы</p> <p>5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры</p> <p>6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)</p> <p>7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины)</p> <p>8. Пленэрная (пейзажная) работа</p> <p>9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками</p> <p>10. Основная работа над выпускной квалификационной работой</p> <p>11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	Индивидуальный план Просмотр
ПК-7 Способен использовать знания в области	ПК-7.1 Знает способы использования знаний в области мировой и	1. Подготовитель	1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на	Индивидуальный план

<p>мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства. ПК-7.2 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знаний истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства ПК-7.3 Использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>ный; 2. Производственный; 3. Заключительный .</p>	<p>весь период практики 2. Работа в мастерской, на пленэре с натурщикам 3. Подготовка к зачёту 4. Завершение выпускной квалификационной работы 5. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры 6. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.) 7. Выполнение картона выпускной квалификационной работы (дипломной картины) 8. Пленэрная (пейзажная) работа 9. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками 10. Основная работа над выпускной квалификационной работой 11. Работа в мастерской над выпускной квалификационной работой (выполнение подмалёвка)</p>	<p>Просмотр</p>
---	--	--	---	-----------------

Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики

Руководитель оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путём накопления баллов и приведение их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовить к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленных отчетных творческих работ по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетных творческих работ и качество их оформления;

д) характеристика, данная обучающемуся руководителем практики в организации.

Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
1. Инструктаж по ТБ. Составление индивидуального плана на весь период практики	1. Посещение занятий практики;	3
2. Работа в мастерской на пленэре с натурщиками	2. Выполнение учебного плана практики;	20
3. Работа в мастерской с предметами быта и драпировками	3. Уровень профессионального мастерства по выполнению заданий практики, а также наличие знаний и умений.	20
4. Пленэрная (пейзажная) работа	Максимальный балл по виду работ рассчитывает руководитель практики в зависимости от количества видов работ, который соответствует 100 баллам.	15
5. Работа в интерьерах (дворцы-музеи, музеи крестьянского быта и т.д.)	Оценка «5» (отлично) соответствует 100 баллам;	20
6. Изучение иконографического материала, истории костюма, мебели, архитектуры	оценка «4» (хорошо) соответствует 75 баллам;	20
7. Подготовка к зачету	оценка «3» (удовлетворительно) соответствует 60 баллам;	2
	оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует менее 60 баллам	

Итого:	100
---------------	------------

Правила определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований	Критерии оценки результатов практики
90 – 100	5 (отлично)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном объеме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объеме на проверку руководителю практики. Количество сделанных этюдов и зарисовок значительно превышает необходимую норму. Обучающийся продемонстрировал в своих работах не только высокое профессиональное мастерство, но и показал понимание сути живописи.
76 – 89	4 (хорошо)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном объеме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объеме на проверку руководителю практики. Обучающийся продемонстрировал в своих работах хорошую профессиональную подготовку и знание законов живописи, но допустил отдельные неточности и недостатки профессиональной подготовки.
60 – 75	3 (удовлетворительно)	Зачтено	Обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена не в полном объеме и имеет не только существенные недостатки в количестве работ, а также недостатки профессиональной подготовки. Обучающийся неуверенно ориентируется и недостаточно понимает различия и законы живописи на открытом воздухе и в помещении. Все работы оформлены и сданы на

			проверку руководителю практики.
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Обучающийся не готов к прохождению практики не пройдя инструктаж по технике безопасности. Программа практики не выполнена полностью или значительно не выполнена. Обучающийся продемонстрировал низкую профессиональную подготовку и слабое понимание законов живописи.

10. Учебно-методическое информационное обеспечение практики

а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Чеботкин, В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие : курс лекций / В. А. Чеботкин. – Москва : Элит, 2009. – 119 с. : ил.
2. Чеботкин, В.А. Школа академического рисунка: учебное пособие, курс лекций / В.А. Чеботкин. – Йошкар-Ола: ООО «Типография «Вертикаль», 2013. – 126 с.: ил.

б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. 555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – (533 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 2).
2. Портрет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (528 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг : Новый диск, ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 7).
3. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 6).
4. Импрессионизм [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (631 Мб). – Москва : Директ Медиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; 31).
5. Пейзаж в западноевропейской живописи : альбом / авт. текста и сост. Н. А. Истомина. – Москва : Олма-Пресс Образование, 2006. – 95 с. : в осн. цв. ил. – (Галерея мировой живописи).
6. Макарова М.Н. Практическая перспектива: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ М.Н. Макарова. – Изд. 2-е перераб. и доп. – М.: Академический Проект 2007. – 432 с., ил.
7. Иттен Й. Искусство цвета/ Й. Иттен – 8-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2010.– 96 с. цв. ил.

8. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – Москва : Трикста : Акад. проект, 2006. – 127 с., 8 л. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). – Библиогр.: с. 113--114.

в) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Электронно-библиотечная система ЧГПУ им. И.Я. Яковлева <http://lib.chgpu.edu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com/>

11. Информационные технологии, используемые на практике

Для проведения практики используются следующие современные информационные технологии:

а) программное обеспечение:

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса; браузеры Яндекс, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;

б) справочно-правовые системы «Гарант» и «Консультант Плюс»;

в) мультимедийные программные продукты, связанные с использованием в профессиональной деятельности персональных компьютеров, ноутбуков, проекторов, планетарных сканеров.

12. Материально-техническая база практики

Для проведения практики необходима следующая материально-техническая база:

1) учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике, оснащенные меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками;

2) учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике, оснащенные компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

При прохождении практики на базе профильных организаций используется материально-техническая база этих организаций.

На занятиях используются: натуральный фонд (на природе и при выполнении постановок в мастерских в ненастное время); репродукции произведений мастеров живописи, мультимедийные презентации (Композиционные новации в картинах

художников пейзажистов (Шишкин, Левитан, Саврасов) и передвижников, Методы композиционного построения пейзажа в произведениях Леонардо да Винчи, Творческие методы в пленэрных пейзажах Винсента Ван Гога, Импрессионизм Игоря Грабаря, Ритм и пластика в пейзажах периода эпохи Возрождения и т.д.).

Во время практики активно используется натюрмортный фонд и специализированная библиотека, в фондах которой находится вся необходимая для практики литература, а также необходимое количество натурщиков для выполнения учебной программы.